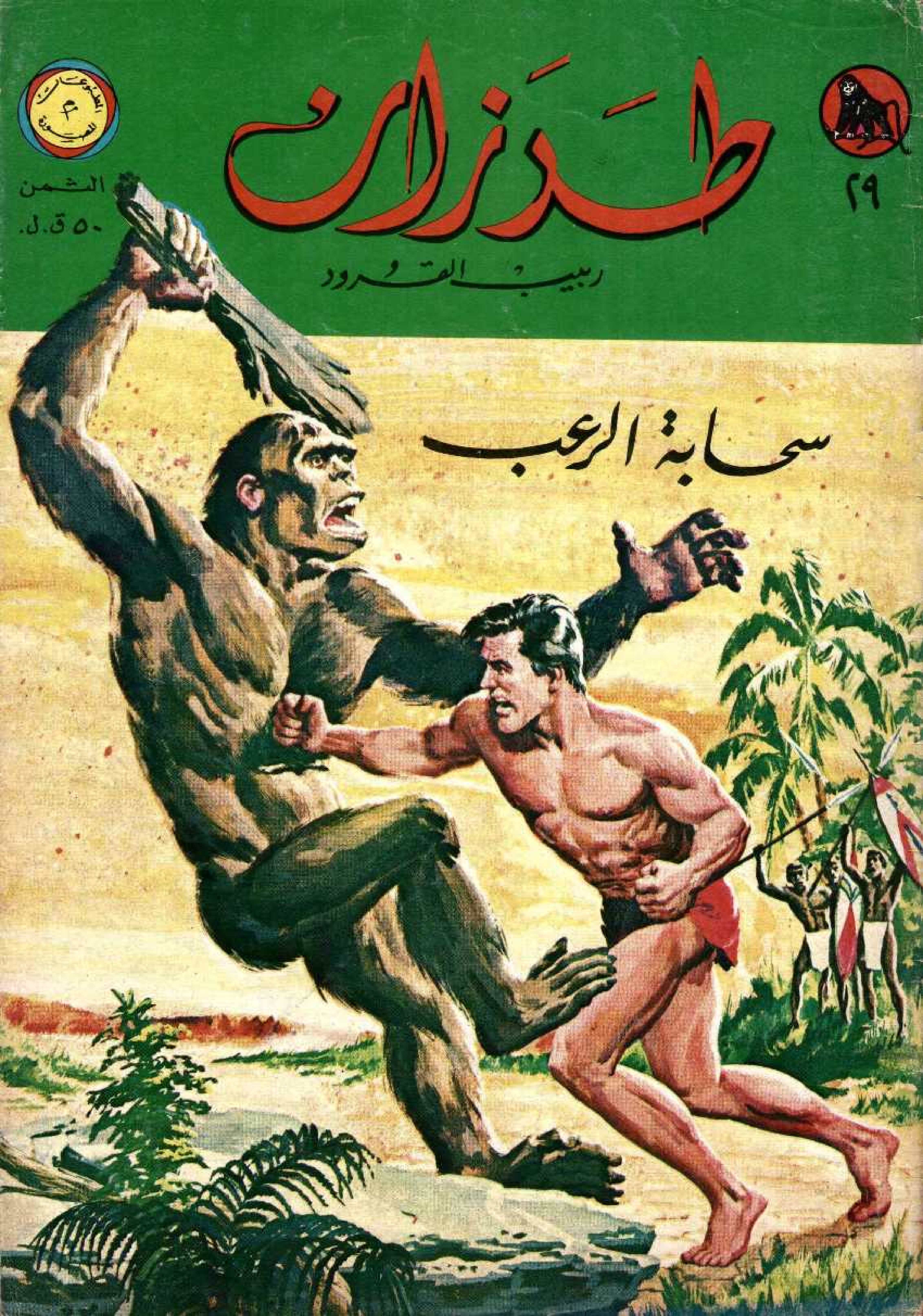


طرزان
ربيب القرود
٢٩
المطبوعات
م
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل.
سحابة الرعب

طرزان

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش. م. ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شالحين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شقال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

طرزان مطاردة الوحش!

فجأة أخذت الغابة تردد صيحات الرعب التي أطلقها القردة المذعورة..

طرزان"... كريغاه... تاك... رئيسنا قتل...

(زاك... كريغاه... بوندولو... تاك)

(كريغاه... غوم... غوم...)






"تور-جار-غورو" أو الدب الناندي كما يعرف بين رجال القبائل ... لم يشاهده إلا قلة ... ومن هؤلاء لم يعش إلا القليلون ليخبروا عما شاهدوه !!


ولكن "تاك" صديقي ... وأنا سأقضي على "تور-جار" قبل أن يقتل احداً ثانية؟


أشم رائحة الموت !!


إنه "تاك"!


آثار القاتل ... "تور-جار" ليس بدب بل هو حيوان من حيوانات ما قبل التاريخ !!


رعد ... الأمطار ستزيل جميع الآثار !!





هذا سيجعل فترة التعقب طويلة ... ولكني سأجده !!



وما أن هدأت العاصفة ...
أظن أن "تور-جار" توجّه إلى قرية الناندي ... فآثاره تدلّ على ذلك !!



هاهم قادمون ... هرباً من الوحش !!



إلى أين أنتم هاربون؟
لست أدري ... فقدنا ثلاثة من رجالنا في شهر واحد ... ونحن لا نريد أن نفقد المزيد ... في الأمس بالذات قتل "تور-جار" واحداً !!


هل بقي أحد في قريتكم ؟
الحارس فقط ... وهو من الغباء بحيث رفض الذهاب !!


وعند المغيب ...
قرية مهجورة ... فهم لن يعودوا أبدًا ... وهاهي خيمة الحارس !!


الخيمة مضاءة ... ولا بدّ أن الحارس حديث في المهنة !!


يا إلهي من أنت ؟
أنا «طرزان» ... كان يجدر بك أن تستمع إلى نصيحة النانَدي وتذهب معهم فأنت في خطر


لا ... هنا سخف ... لقد أمضيت ثلاثة أسابيع أطارد الذي يطلقون عليه إسم الدبّ النانَدي ولم أعثر على دليل بوجوده
مَن الذي قتل واحدًا منهم البارحة ؟


إسمع !!
لست أدري ؟ أظن أن ماشيته مسؤولة عن ذلك !


آرررييي ياوو !
تور - جار - غورو
ما... ماهذا ؟


وفجأة ... أصيبت الخيمة بوزن ثقيل ...
كريغاه !!


لابدّ أن الطلقة أصابت الوحش ... والحارس فقد وعيه !
آرر... آههه ... أووو !!


وفي الوقت الذي أخذ فيه "طرزان" يحمل الحارس بعيداً ... شبّ النار في الخيمة من قنديل الكاز المحطّم ...
غار... روو !


وانفجر الكاز المتبقي في القنديل ...
(بايك)


ياي ي ...
أووررر !
لم يشعر "تور-جار" بحرارة النار من قبل


أصيب الحارس
بضربة قوية على رأسه
ولكنه لا يزال على قيد
الحياة !


إتجه "تور - جار" إلى النهر
ليبرد نفسه !!
أي ي
أووو !!


ولكنه سيعود لينتقم منا ... وكلما
أسرعت في نقل الحارس إلى مكان أمين
كلما كان ذلك أفضل !!


سأنقله إلى الهضبة ... ثم
أعود لمواجهة "تور - جار" !


يوجد في هذه الهضبة عدة أماكن تصلح للالتجاء إليها !!


سيكون هنا بمنأى عن معظم الحيوانات !!


لابد أن "تور-جار" مازال في النهر يعالج الحروق التي أصيب بها !!


ها هو كما توقعت !
أرررر...
أرو...ووو !


وفجأة اندفع "تور-جار" نحو السهم وهو في أشد حالات الغضب
ياوو ... يا بيك !!


إنه متجه نحو قرية
"النانديّ"... سأقاتله
هناك..!!
أوو...
ووو...


وتحوّل ما تبقى من الخيمة المحترقة إلى قطع صغيرة تحت
براثن الدب الغاضب...
أووغ!!
أووغ!!


إستدر يا "غورو"... "طرزان"
عدوّك وليست الخيمة الخالية!
أوروغ!!

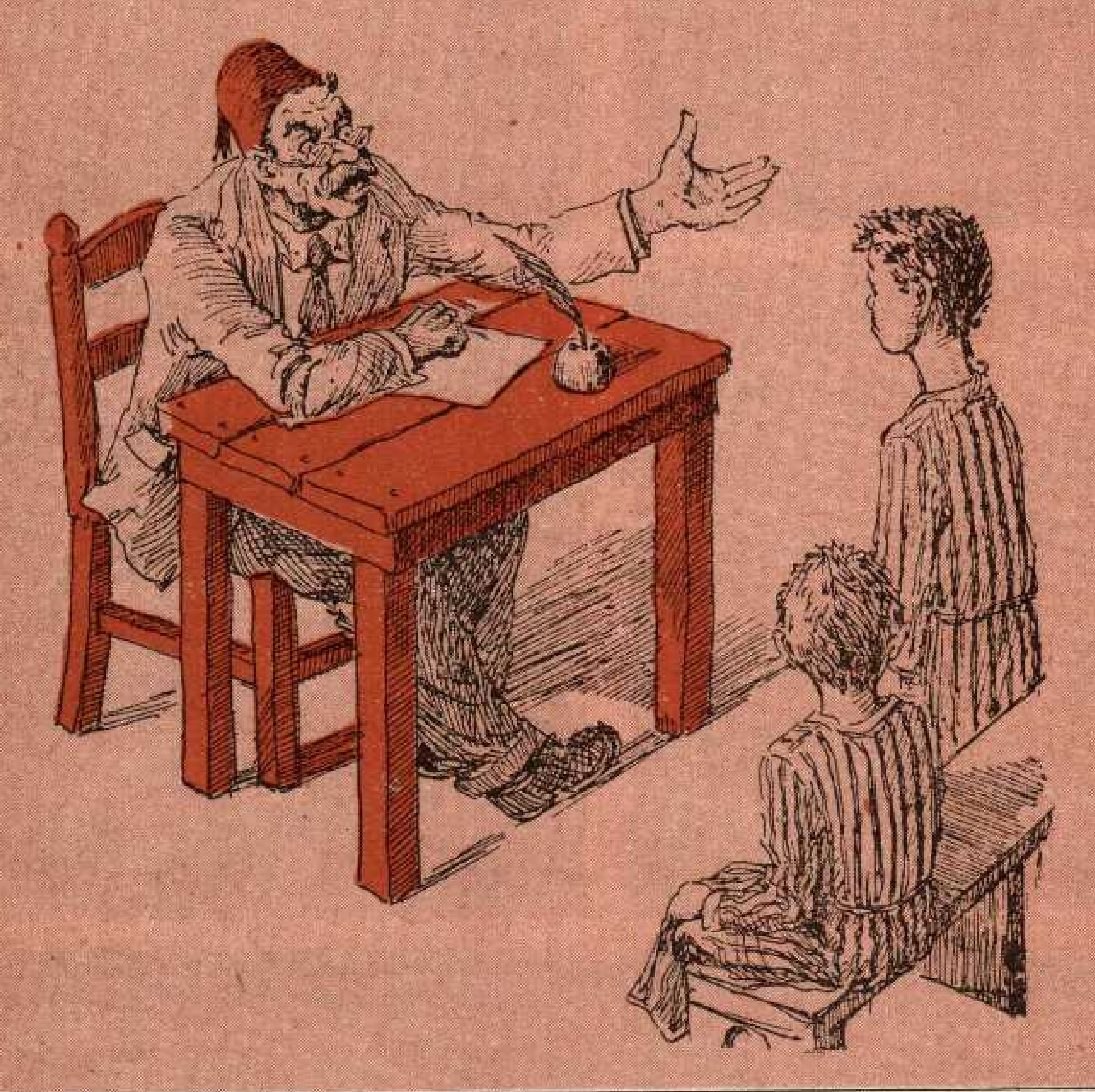

وبخفة "شيتا" الفهد اندفع الوحش ليهاجم
"طرزان"...
يارك!!


وأدت خفة "غورو" غير المتوقعة إلى أن يخطئ السهم
هدفه...
ياررك!!


وأدرك "طرزان" أن "غورو" لن يعطيه الوقت الكافي
ليطلق سهماً آخر فأسرع يبتعد...
غاررر...
روو...

مدرستكم أحسن من مدرستي

ولكن ... ألعابنا أحسن



في **إسمع يارضا** للأستاذ أنيس فريحة

أطلبه من المكتبات

ومن دار **المطبوعات المصورة** تلفون : ٢٩٣٠٦٦


ولكن حتى سرعة "طرزان" المدهشة لا تفوق سرعة "غورو" إلا بفارق ضئيل جداً ...
يا ررغ !!


ها... "غورو" ... لن أكون طعامك بهذه السهولة !!
ياياك !!


هل نلعب قليلاً قبل أن أقضي عليك يا "غورو" ؟ إتبعني !!


سآخذك إلى رقعة خالية تنيرها أشعة القمر.. حيث أستطيع إصابتك بكل تأكيد !!


وعلى مسافة قصيرة ... شمّ "تانتور" الفيل ... رائحة "نور-جار" الكريهة ورائحة صديقه "طرزان" ..
وويف !!


فأشار إلى قطيعه أن يلتزم جانب الحذر...
هورف !!


واندفع نحو مصدر الرائحة ... وهو يذكر الفيل الصغير الذي قتل في الأسبوع الماضي براثين ذاك الوحش المرعب ...


وارتكب "طرزان" غلطة وهو يركز انتباهه على الوحش ...
إتبعني يا "تور-جار" إذا كنت تستطيع !!
أوووغ !


فلم ينتبه إلى أن الغصن الذي سيمسك به تالف ...

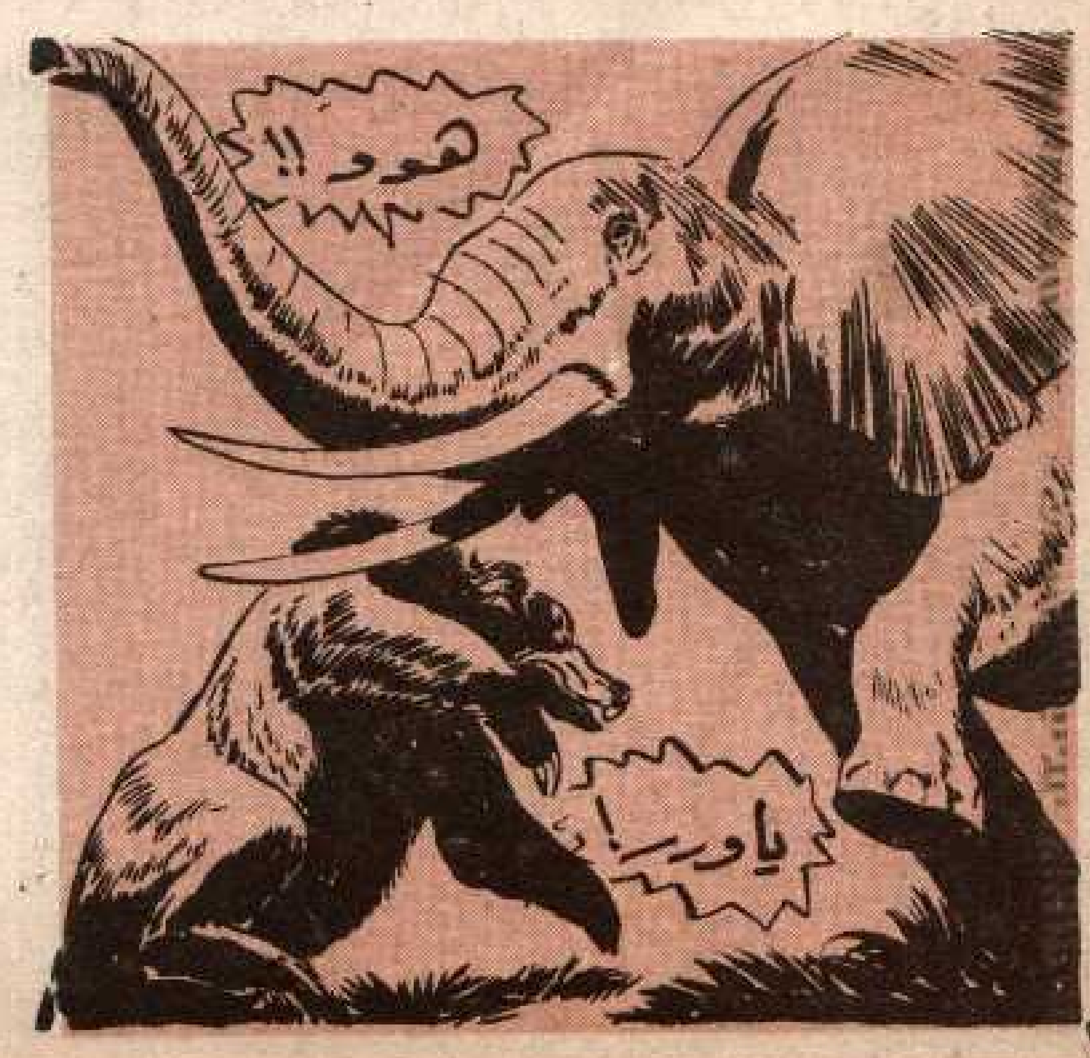

فسقط في الهواء واصطدم بغصن آخر ...


وأمسك "طرزان" بالغصن وهو يكاد يفقد وعيه ... في الوقت الذي قفز "تور-جار" إليه ...
يايي !!


ولكن صيحة الفيل حالت بين " تور - جاد "
وطرزان " ...
هي ي ي !!
ارررغ !


وكان غضب الدب يوازي ثورة " كانتور " بالرغم من
الفارق البعيد في الحجم ...
ايا ررك !!


هووو !
غررر !


هوو !!
ياورر !


ولكن الوحش اضطر للهرب بسبب
عدم تعادل القوى ...
هووه ... هررر !
يا ي ي !!


واضطر "كانتور" أن يتوقف عن مطاردة "تور - جار" بسبب
مرعة الأخير... ولكن بعد أن أطلق صيحة أخيرة كلها غضب...
هيي ...
آ ههه ...


وحاول "كانتور" بعد أن شعر بأن الحياة ما تزال تدب
في جسد "طرزان" أن يوقظه ...
أغغ ...
غار !


ولكن عندما عجز ... حمله بلطف
وأخذ يسير به ...


... إلى أن بلغ بركة ... يستخدمها دائماً ليستحم فيها ...


آههه ...
آههه !!


أغ غ غ —
غاغ غ !!
آه ٥٥... رأسي !!


إذن أنت قاتلت الوحش يا صديقي العزيز
أنت أنقذت حياتي وعرضت نفسك
للموت من أجل ذلك !!
هررره !


الجرح غير خطير... وستشفى
منه بسرعة... ولكن شكرًا يا تانتور
طرزان سيرد لك الجميل يومًا ما !!
ووف !!


والآن يجب أن أنتهي من
"تور - جار"... لن أدعه
يهرب مني ثانية !!


يحتمل أنه هرب
من "تانتور" بعد
أن شعر بأن نهايته
قد قتربت !!


هناك حيث وقعت... وحيث
قاتله "تانتور" !!


ترقبوا ...
٩ أغان
للصغار
في اسطوانتين
أجمل
وأطرف
الأغاني
إعداد وانتاج
المطبوعات المصورة


"تور - جار" هرب قبل أن يصيبه "تانتور" إصابة قاضية ... وقد اتجه نحو الهضبة !!


هاهو ... يسرع نحو الهضبة ... نحو الحارس !!
ياهه ...
ارررغ !!


لم يتمكن "تور - جار" من الإمساك بفريسته بعد .. فصوته الغاضب يشير إلى ذلك !!
أوورر
آههه ...
ياي !!


وكان "تور - جار" في تلك اللحظة يبذل قصارى جهده ليصل إلى الحارس ...
إي ي ...
أيك !!


آرررغغ ...
يايي !!


غرررر !!
أشعر وكأني أعاني كابوسًا... إلا أن هذا الحيوان حقيقة واقعة !!


(هوو... "تور-جار"... طرزان ... يوندولو...)


واندفع سهم "طرزان" يشق طريقه ويصيب الوحش...
آررك !!


ياوو !!


أيها الوحش المفترس... "طرزان" لا يخاف منك... بل سيقضي عليك!
يايي ! ياوو !!


ها ... أنت تقفز عاليًا
أكثر ممّا توقعت!
رررووو!!


ولكنك الآن ستموت ...
(طرزان ... يوندولو ...)


وأدّت إصابة الوحش إلى ازدياد غضبه
فارتفع عاليًا أكثر ...


وسقطا سويًا ...


وأصاب الغصن المكسور رأس "طرزان" ..


"طرزان" والدبّ النا ندي
ماتا ... لقد قتلا بعضهما
البعض!!


لا... لا... "طرزان" لم يمت !!
كريفاه...


وأخذ "طرزان" يراقب الوحش منتظراً أي حركة تبدر منه وتشير إلى أنه مازال على قيد الحياة...
(أغرررر... طرزان... بوندولو)


ثم... أطلق "طرزان" صيحة الإنتصار... الصيحة التي تعلمها من القردة التي ترعرع بينها...
أي-ي-ووو !
هذه الصيحة... لا يستطيع أي إنسان إطلاقها !!


يا "طرزان"... ما الذي دفعك إلى الصياح هكذا ؟
لأن "تور-جار" مات... وأنا أصيح مثل القردة التي ربتني وأنا رضيع... صيحة النصر !!


آه... يا "طرزان" إنه حقاً حيوان متوحش... أليس كذلك ؟ ولكن ماذا قتله ؟ هل يعقل أن يكون سهمك الصغير هذا ؟
نعم... فقد أصاب السهم قلبه... ولكن الذي قتله في الواقع هو طبعه الشرير !!
النهاية

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب : ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط/لولو/بونانزا/طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشتراك

الإسم ------------------------------------

العنوان ------------------------------------

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

طرزان

القرع المتكلم !

صحبت "جاين" "بوي" و"دومبي" إلى سوق القرية حيث تعرض أشياء كثيرة للبيع ...

سأشتري هاتين المديتين... واحدة لي وواحدة "لدومبي"... وهذا ثمنها !!

أنت اشتريتهما بثمن بخس يا "بوي" !










(سويو) طعام!
أحمق!
هناك برتقالة في أعلى الشجرة أنا شاهدتها!


هيا بنا إذن يا "دومبي"... سنأكل البرتقالة قبل أن يأتي أحد ويأخذها قبلنا!!


أنظر... زعيم من وراء النهر ذاهب إلى قريته!!


(صوت... غير مفهوم) "ناكيما"
سيقذف البرتقالة الفاسدة عليهم
لا... لا...
لا... لا يا "ناكيما"!


أي ي.
ياوو... إنتبه!


ياوو !!
ماذا ؟


حمقى ... لماذا وقعتما عليّ ؟
هذان ... قفزا من فوق الشجرة !!
لا ... لقد وقعنا !!


قيّدوهما ... سنأخذهما معنا !!
ولكننا وقعنا .. لم نكن نقصد ذلك !!


ضعوهما في زورقنا !!
من الأفضل أن نكمّمهما وإلاّ أغضب صراخهما الزعيم "ماكومبا" !
النجدة !!


سأقرّر العقاب الذي تستحقانه بعد أن أصل إلى قريتي !!
ممم ... أغ غ !


(صرور... غومانفاني)... الرجال الأشرار خطفوا "بوي" و"دوجي"!


"ناكيما" سيخبر "جاين" وهي بدورها تخبر "طرزان" فيذهب لإنقاذهما!!


(غيلك... كريفاه) رجال أشرار خطفوا "بوي" و"دوجي"!
"ناكيما"... ماذا تقول ؟؟


رجال أشرار... (صورو... مانفاني...) خطفوا "بوي" و"دومبي"!!
أين ... أين أخذوهما يا "ناكيما"؟؟


إلى النهر ثم استقلوا زورقًا... أنا شاهدتهم!!
"ناكيما"... من الأفضل لك أن تكون قد نطقت بالصدق


كان يوجد زورقان منذ فترة بسيطة!
ذهبوا في هذا الاتجاه... "جاين" أخبري "طرزان"!


وبعد عدة ساعات وقد أوشكت الشمس على الغروب
وصل الزعيم إلى قريته ..


هيا .. فالزعيم "ماكومبا" سيقرر مصيركما !
أنا "بوي" ابن "طرزان".. أنصح زعيمكم أن لا يرتكب بحقنا ما قد يغضب "طرزان" !!


أسقطوهما هناك.. فأنا لن أتعب نفسي بهما هذا المساء !
أمرك أيها الزعيم !!


وأمسك رجل "بوي" وأنزله في مخزن الحبوب المصنوع من الطين والذي يشبه شكله زجاجة ضخمة ...
إلى الأسفل !
أنتم ستندمون !


لنفترض أنهم نسيوا أمرنا ... نموت من الجوع !
"طرزان" لن ينسانا.. ستخبره أمي فيسرع إلى إنقاذنا !!





حديقة كوكودي
طريق المطار





قسيمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود مجاناً سيارة "الميني كار".

هذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من ٢٠/٢/٦٩ إلى ٢٧/٢/٦٩

ماعدا يومي السبت والاحد


ولكن "جاين" لا تعلم بما حدث لنا... فكيف سيعرف "طرزان" ؟
أنت على صواب يا "دوجي" إننا في مأزق حرج !!


يا "بوي" هل تظن أننا إذا استخدمنا المديتين الجديدتين نستطيع الخروج من هنا... ولكن هل مازالت معك مديتك ؟
طبعاً... أنا خبأتها في جيب سروالي !


هل ستستطيع حفر ثغرة في هذا الطين ؟
إنه صلب جداً !!


س... س س... س... س...
لا جدوى من ذلك يا "بوي"... أنا في غاية التعب والنعاس سأنام !


ياوو... واه... نور الصباح يا "دوجي" !
م م م... نور الصباح !؟ أين ؟


أنظر يا "دوجي"... نحن نجحنا البارحة في حفر الجدار إلا أننا لم نعرف ذلك !!
نستطيع توسيع الثغرة يا "بوي"... ولكن يجب أن نسرع !!


لم أرَ أحداً يا "بوي" !!
لأن الوقت مازال باكراً جداً ... هيا نتجه إلى النهر ونأخذ زورقاً !!


ولكن النسوة كن هناك ...
أُنظر !
ششش !


بعد هنيهة تشرق الشمس ونستطيع التوجه إلى السوق !!


وأشار "بوي" إلى "دومبي" ليفرغ بهدوء واحدة من الجرار ...


أترك شيئاً لتغطي نفسك به ؟
آه !!


بسرعة ... أسمع وقع أقدام الرجال متجهة نحونا !


هل شاهدتن الولدين بالقرب من هنا ؟
الولدان اللذان جلبهما الزعيم "ماكومبا" البارحة ؟؟
لم نرَ أحداً .. كيف هربا ؟


إستخدما السحر فخرجا من ثغرة صغيرة جداً !!
سنبقى ونحرس الزوارق !!


بدأ الضوء يشتد !
نعم لنبدأ رحلتنا الآن !!


لا بدّ أني ملأت الجرة أكثر مما يجب دون أن أنتبه !!
آه ... وأنا بدأت أترهل من كثرة الجلوس !


سحر .. إذا كان الولدان من السحرة فأنا مسرورة أننا لم نشاهدهما !!


وأثناء ذلك في الإتجاه المعاكس...
«طرزان» لنفترض أن «ناكيما» أخطأ... وأن الأشرار أخذوا الولدين إلى أسفل النهر بدلاً من هذا الاتجاه!
«ناكيما» يعرف الفرق بين الإتجاهين يا «جاين»!


أنظر... هناك قاربان!
نساء يحملن بضائع إلى السوق... سأسألهما!


هل شاهدتما قوارب زعيم كبير وعليها ولد أبيض اللون وآخر أسود؟
أو هل سمعتن شيئاً عنهما؟ لقد خطفا البارحة؟
لم نر شيئاً!
لا شيء على الاطلاق!


«دومبي»... هذا صوت «طرزان»!
ياوو... سحر... قرع متكلم!
أنا سمعته أيضاً... يجب أن نخرج!


لا أستطيع الخروج... النجدة... النجدة!!


ياي ... إنها قرع تقفز أيضاً !!
لنجذف ... لنبتعد !!


هل تظن ؟ أنهما ...
لا .. أنا لا أظن أنا على ثقة !


يا "بوي"... تستطيع الآن أن تخرج من مخبأك !!
لا أستطيع يا "طرزان"... أنا عالق !!
"بوي" أكل كل ما في داخلها !!


لم يعد هناك أي طعام ... فقط "بوي"... ياه!
شكراً يا "طرزان" والآن "دومبي"!


"ناكيما" وجد "بوي" و"دومبي"... "ناكيما" ذكي جداً !!
أنت حقاً ذكي يا "ناكيما"
أنتما كنتما في غاية البراعة ... بالرغم من أنكما أخفتما المرأتين إلى أقصى حد !!
الزاوية


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
حكايات ستي
اطلبها من دار «المطبوعات المصورة» بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

طرزان

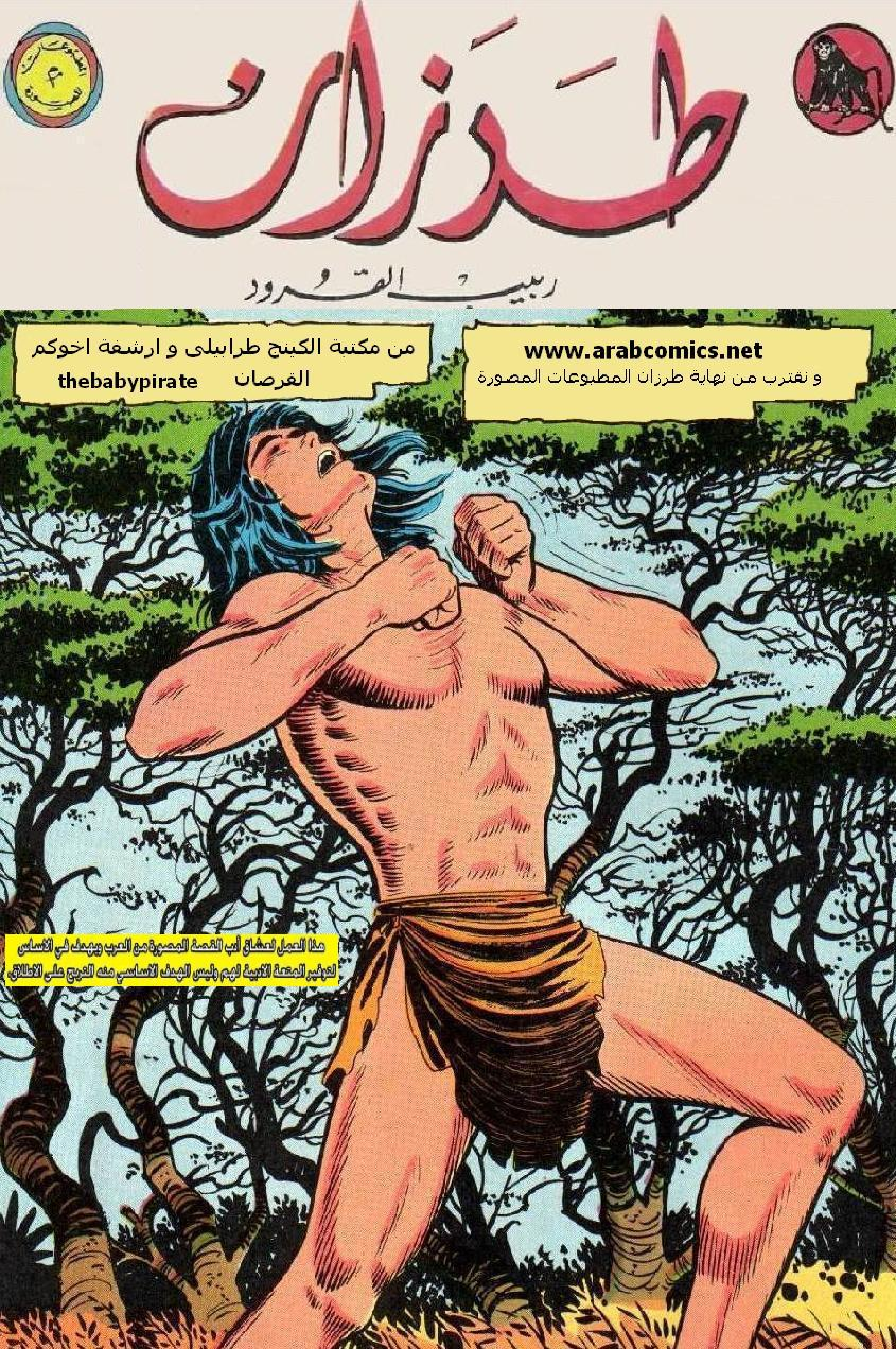


يرحب بأصدقاء

ركن التعارف

شريفة محمد معرفي – تهوى جمع الطوابع ومراسلة الفتيات . الكويت – شارع الاستقلال – رقم الدار ٢٧ .
حسن صدقه – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية – مكة المكرمة – جرول – بواسطة دكان سعيد بو قاسم .
نصير محمد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية – المدينة المنورة – ص.ب ٤
مجدي لبيب شاكر – ١٤ سنة – يهوى المطالعة . ج.ع.م – المنيا – ٦٦ شارع جامع القشيري .
عبد المجيد سلمان المرزوق – يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية – الاحساء – الهفوف – ص.ب ١٥٥ .
ابراهيم خليل الفرهادي – ١٦ سنة – يهوى جمع وتبادل الطوابع . العراق – كربلاء – قرب مصرف الرافدين – بواسطة عبد العباس جعفر الاطرنجي .
خضر نبيل سيد يوسف – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م – الجيزة – الدقى – شارع عبد المرزاق محمد رقم ١٧ .
خليفه بن جاسم ال ثاني – ١٥ سنة – يهوى المطالعة وجمع الطوابع . قطر – الدوحة – ص.ب ٨٧٢ .
حسين الحمد الصديق – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – طرابلس – شارع المامون رقم ١٢٧ .
محمد ابراهيم حجازي – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان – بيروت – مصلب جسر الباشا – ملك نصري الخوري .
علي زيتون – ١٤ سنة – يهوى المطالعة وتبادل الصور . ليبيا – طرابلس – شارع المامون رقم ١١١ .
عبد العزيز عبد الحميد ماضي – ١٤ سنة – يهوى المراسلة . السعودية – عرعر – بواسطة دكان اسماعيل حسين ابو حميد .
بيار اديب نصار – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان – صيدا – قباعه – ملك اديب نصار .
رياض وديع حميدان – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية – عدن – ص.ب ٤٥٠٩
وفاء محمد بن أحمد – ١٥ سنة – تهوى المطالعة وتبادل الهدايا والصور . البحرين – مدينة عيس – منزل رقم ٥/٣٢٤ .
محمد أحمد الشيخ – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الصور . السودان – الخرطوم – الكلية القبطية للبنين – الاستاذ احمد الشيخ .
محمد حامد غزال – ١٤ سنة – يهوى المطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م. – كفر الدوار – بحيره – المساكن القديمة – شقة ٨/٤١ .
توفيق يوسف الرواس – يهوى جمع الطوابع . لبنان – صيدا – شارع الشاكرية – بواسطة يوسف الرواس .
علي خليل السبلاني – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – قضاء بعلبك – شمسطار – محل الحاج راضي السبلاني .
فالح عبد المحسن ماضي – يهوى المراسلة وقيادة السيارات . الكويت – السالمية – مدرسة السالمية المتوسطة للبنين .
حسام الدين حسن انيس – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. – الدقى – ٥٠ شارع جزيرة العرب بمدينة المهندسين .


إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


طرزان
ربيب القرود
من مكتبة الكينج طرابيلى و ارشفة اخوكم
القرصان thebabypirate
www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة
هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق